



COMPAGNIE BÊTA
ALOÏS LECLET

Création danse / numérique pour lieux non dédiés

SKY

07 82 06 77 09 contact@aloisleclet.fr <https://ciebeta.fr>





SKY

Création danse / numérique 2024

3 interprètes

40 minutes

Art de rue / espaces non-dédiés

Que voit-on ? un ciel doré en mouvement, fait de tissu métallisé que des humains tentent d'apprivoiser ? Un hommage solaire punk à l'équilibre entre humanité et technologie ? Inspirée par l'art cinétique, les mobiles et les marionnettes, la Compagnie Bêta confronte les cycles d'une entité aérienne étrange aux mouvements zoomorphiques et acrobatiques des interprètes. L'histoire d'une rencontre entre machine sensible et animaux humains, hors du temps, entre technologie et danse. Le ciel devient le 4^{ème} interprète de ce quatuor.



SCÉNOGRAPHIE

Textile doré suspendu
6 x 6m
réfléchissant par dessous, diaphane par dessus
12 points de mouvements

La scénographie se compose d'un ciel doré omniprésent et en mouvement. Il surplombe tout le centre du plateau. Cette voilure est constituée de 12 points liés à des poulies indépendantes et programmables. Chaque point lui permettant de s'animer.

Le ciel possède son propre grid autonome permettant de le raccorder à des perches d'un théâtre traditionnel grâce à des élingues, comme dans un lieu non dédié avec ses 4 points d'accroches.

Ce dispositif est conçu avec des matériaux légers, résistants et compacts afin de minimiser le coût énergétique lié à la mobilité. Toute la scénographie démontée rentre dans un sac de 100 litres de volume, transportable par une personne. Le grid est intégralement réalisé avec des matériaux de seconde main.



UN AUTRE REGARD SUR LE SPECTACLE

Repenser notre rapport au spectacle, c'est questionner ces impacts énergétiques et les fonctionnements traditionnels. Ce projet est l'occasion pour la compagnie de prendre conscience de ses responsabilités et de proposer une solution plus respectueuse des valeurs écologiques qu'elle souhaite porter.

Tout le processus de création, depuis l'idéation, en passant par la fabrication de la scénographie, la production et la diffusion, est passé par le prisme de la sobriété énergétique.

Pour réaliser ses performances énergétiques, la compagnie s'engage :

- à mesurer sa consommation énergétique durant toute la tournée
- à effectuer la tournée exclusivement à vélo, en privilégiant les lieux non dédiés, et l'espace public. Et ce en suivant un plan de tournée cohérent et optimal.
- à produire sa scénographie et ses costumes avec des matériaux de seconde main.
- à respecter une charte produite pour l'occasion (voir annexe).

AUTOUR DE LA CRÉATION

Différentes actions culturelles gravitent autour de cette pièce.

Une exposition retraçant la mise en place de toutes les actions de notre solution pour optimiser notre impact énergétique.

Des workshops de danse tout public, afin d'explorer l'univers de la pièce.

L'ÉQUIPE



Joan CELLIER

Joan est un danseur pluridisciplinaire. Il s'est formé auprès du Ballet Junior de Genève, puis au CFA Pietragalla - Derouault. Il est aujourd'hui interprète pour plusieurs compagnies de danse contemporaine tel que la compagnie 7273 et la compagnie Bok o Bok.



Faïz Ahmed MOUHAMED

Faïz est danseur d'origine comorienne autodidacte. Il apprend le break dance grâce à des vidéos et avec d'autres danseurs urbains. En 2017, il participe au Battle Yemzé Ndo à Moroni et il remporte le premier prix. Il se forme ensuite au CFA Pietragalla - Derouault.



Tom BAYARD

Tom est un acrobate qui aime aussi explorer le mouvement par la danse. Actuellement apprenti pour le Centre de Formation de l'Académie Fratellini. Il a un style explosif et une recherche de douceur dans ses pratiques.

RETRO – PLANNING & PERSPECTIVES

2024

Janvier – Mai:

Idéation, conception des plans de la scénographie, recherche de partenaires, conception de la scénographie.

Mai – Septembre:

Résidences de recherches.

2025

Septembre – Octobre:

Résidences de recherches.

Résidence de créations.

Mai – Octobre:

Tournée.



"Cette seconde pièce est née de l'envie de créer une expérience immersive forte pour l'interprète.

C'est le désir de donner un sens, de poursuivre une écriture, de faire en sorte que le comment, le pourquoi et le quoi soient tous alignés.

Il s'agit de rendre son sens au mot "tourné", de faire compagnie."

ALOÏS LECLET

Artiste émergent du mouvement et du numérique

Initialement destiné à une carrière de développeur informatique ou d'entrepreneur, Aloïs choisit finalement la voie du corps. Danseur aux influences multiples, urbaines, contemporaines et circassiennes, il trouve ça place en tant qu'apprenti pour le Théâtre du corps Pietragalla-Derouault. il travaille en parallèle à créer des ponts entrent danse et numérique, mettant ainsi à profit les années passées à étudier au sein de 42 et HEC.

Aujourd'hui nourri de ces expériences techniques et artistiques, il choisit d'explorer ses propres pistes de travail autour des arts du mouvement et du numérique en tant que directeur artistique de la compagnie Bêta. Avec "Le roi est mort" il fait se rencontrer Intelligence Artificielle et mouvement lors de la NEMO (Biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France). Cette seconde création est l'occasion de confronter l'interprète à une nouvelle entitée technologique. Corps à vélo, ciel mécanique, danse & numérique, réunis pour partir à la rencontre de la rue et de son public.

ANNEXE : CHARTE

La compagnie s'engage pendant les résidences et la tournée à :

- Se déplacer uniquement en vélo à assistance électrique.
- Comptabiliser mes émissions de gaz à effet de serre (outil calculateur de GES) et les publier.
- Compatibiliser ma consommation électrique sur tout le long de la tournée et la publier.
- Éteindre tout matériel électrique non utilisé, notamment entre le sound check (test de son) et le spectacle.
- Bâtir un plan d'éclairage qui favorise l'utilisation de LED et de projecteurs à iode (consommation d'énergie moindre).
- Investir dans des batteries rechargeables : solution écologique à long terme.
- Mentionner sur le Rider ma préférence pour des aliments biologiques et des régimes végétarien ou végan.
- Mentionner sur le Rider ma préférence pour des boissons et des aliments locaux.
- Dès que possible, opter pour une consommation locale.
- Informer les salles sur le Rider (fiche d'accueil) que la tournée proscrit les bouteilles d'eau et demander l'installation d'une station d'eau potable dans les loges.
- Transporter des gourdes et gobelets réutilisables pour le ravitaillements (café, eau, etc.)
- Refuser les bouteilles d'eau dans les loges et sur scène.
- Transporter des ustensiles et des contenants réutilisables.
- Refuser les pailles dans les consommations.
- Apporter shampoing, savon et autres articles de toilette au lieu d'utiliser ceux offerts dans les lieux d'accueils.
- Mentionner sur le Rider ma préférence pour des serviettes plutôt que du papier brun dans les salles de bain.
- Réutiliser autant que possible les set lists imprimées.
- Favoriser le travail avec des artisans locaux.
- Si des flyers ou affiches sont nécessaires, réaliser des impressions responsables : un papier fait de fibres locales ou recyclées (ex: papier certifié FSC).